

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 10А разработана в соответствии требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта, с учетом Образовательной программы среднего общего образования ЛГ МАОУ «СОШ№1» и авторской программы по литературе для 10-11 кл. под ред. Коровиной В. Я.- М., Просвещение, 2008 г.

Рабочая программа ориентирована на учебник Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. Базовый уровень: в 2-х частях.- М.: Просвещение, 2016 г. – 367 стр.

Согласно учебному плану на изучение русского языка отводится 3 часа в неделю 105 часов в год.

Цели и задачи реализации учебного предмета литература:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

1. Освоение системы знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, ее основных темах и проблемах; изучение вершинных произведений выдающихся русских писателей и сведений об их жизни и творчестве, отдельных произведений русской литературной критики, литературы народов России и зарубежной классики с привлечением необходимых сведений по истории и теории литературы;
 2. Воспитание средствами художественной литературы духовно-нравственной личности, адаптированной к условиям жизни в современном обществе, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувствующей свою принадлежность к родной культуре; формирование чувства справедливости, чести, совести, патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного опыта в процессе приобщения к отечественной и зарубежной литературной классике;
 3. Владение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений; выявления в них конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; соотнесения материала литературной классики с современностью; сопоставления произведений русской литературы с произведениями литературы народов России и зарубежной литературы; получения информации о литературе из различных источников (справочная литература, Интернет);
 4. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся: потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, способности на эмоционально-эстетическом уровне воспринимать искусство; формирование художественного вкуса, умения отличать высокохудожественные литературные произведения от литературных подделок, давать оценку прочитанным произведениям и созданным на их основе спектаклям, фильмам, аргументировать свою позицию.
1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
 2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
 3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
 4. Владеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
 5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.

6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися основ компетентности в литературной сфере:

Общекультурная литературная компетентность – восприятие литературы как неотъемлемой части национальной культуры, понимание принадлежности литературы к сфере художественной культуры (искусства), осознание ее специфики как искусства слова. Знание и понимание содержания и проблематики отечественных и зарубежных художественных произведений, обязательных для изучения; представление о важнейших этапах развития литературного процесса, об основных фактах жизни и творчества выдающихся писателей;

Ценностно-мировоззренческая компетентность – понимание нравственных ценностей и мировоззренческих категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции;

Читательская компетентность – способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог “автор – читатель”, погружаться в переживания героев; понимание специфики языка художественного произведения;

Речевая компетентность – знание норм русского литературного языка; владение основными видами речевой деятельности; способность к написанию сочинений разных типов и литературных творческих работ различных жанров.

Особенности организации образовательной деятельности

В процессе реализации рабочей программы учитываются особенности обучающихся класса 10А класса. В классе 35 человек. В состав класса вошли обучающиеся 9А, Б,В классов. Большинство обучающихся класса характеризуется высокой степенью учебной мотивации, есть также ученики, которые проявляют особый интерес к предмету. Нужно сказать, что уровень подготовленности обучающихся 10 А класса к восприятию нового материала высокий, ученики владеют приемами анализа стихотворных текстов, аналитического чтения, выполняют тестовые работы, пишут сочинения. Дети характеризуются активным, устойчивым, глубоким и осознанным мышлением и интеллектуальной активностью, уровень коммуникативной и информационной компетенций соответствуют уровню их учебных возможностей. Следовательно, учащиеся характеризуются высокой учебной мотивацией. Они всегда активны и участвуют в деятельности на уроке с интересом. Навыки учебного труда у них сформированы. Реализовать материал литературного образования в 10 -ом классе помогают различные формы организации учебной деятельности: технология критического мышления, проблемное обучение, ИКТ. Применение данных методик способствует повышению интереса обучающихся 10 класса к литературе, чтению, развивает умения анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Для эффективного обучения на уроках используются образовательные технологии, способствующие самостоятельной активной деятельности обучающихся - это технология критического мышления, ИКТ, проектная технология.

Планируемый результат освоения учебного предмета литература

В результате изучения литературы в 10 классе ученики должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства).
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Знания и умения десятиклассников направлены на следующие виды деятельности:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный)

Заучивание наизусть стихотворных текстов и фрагментов прозаических текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для - для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи

Содержание учебного курса

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Литература первой половины XIX века. Русская литература первой половины XIX в. **А.С. Пушкин:** обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». **М.Ю. Лермонтов.** Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. **Н.В. Гоголь:** обзор жизни и творчества. «Невский проспект». Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».

Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Русская литературная критика II половины XIX века.

И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Творческая история романа «Отцы и дети». Конфликт «отцов и детей» в романе. Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

Н.Г. Чернышевский: этапы биографии и творчества. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.

И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Диалектика характера Обломова. Роль главы «Сон Обломова» в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Обломов и Штольц. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

А. Н. Островский: жизнь и творчество. Драма «Гроза»: история создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.

Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Жанр лирического фрагмента. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме.

А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.

А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.

М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников и народ в романе-хронике.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Творчество Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. История создания романов. Герои и события.

Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Художественный мир Ф.М. Достоевского. Духовные искания героя и способы их выявления. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Эпилог и его роль в романе «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение войны 1805-1807 гг. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема

истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.

Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Тема праведничества в повести «Очарованный странник».

А.П. Чехов: жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Своеобразие чеховского стиля.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г.

Подведение итогов года. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема раздела	Кол-во уроков	Сроки
1.	Введение. Становление реализма в русской литературе XIX века.	1	3.09
Становление реализма как направления в европейской литературе. 3 часа			
2.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	6
3.	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Стендаль и О. де Бальзак.	1	7
4.	Страницы истории истории западноевропейского романа 19 века. Ч. Диккенс.	1	10
И.С. Тургенев. Судьба писателя (10ч)			
5.	Формирование общественных и философских взглядов.	1	13
6.	Творческая история романа «Отцы и дети». Нигилист Базаров и его прототипы.	1	14
7.	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	17
8.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1	20
9.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1	21
10.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1	24
11.	Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений.	1	27
12.	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	1	28.09
13.	Р. р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	1.10 4
Н.Г. Чернышевский (2 ч)			
14.	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	5
15.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира.	1	8

И.А. Гончаров (10ч)			
16.	И.А. Гончаров: личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.	2	11,12
17.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	1	15
18.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1	18
19.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	2	19
20.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1	22
21.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	1	25
22.	Р. р. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	2	26.10 5.11
А. Н. Островский (7ч)			
23.	Личность и творчество А.Н. Островского.	1	8
24.	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1	9
25.	Нравы города Калинова.	1	12
26.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	1	15
27.	Катерина в системе образов драмы «Гроза».	1	16
28.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского.	1	19
29.	Р. р. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	22
Ф.И. Тютчев (2ч)			
30.	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева.	1	23
31.	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.	1	26
Русская поэзия во второй половине XIX века (1ч)			29
Н.А. Некрасов(12ч)			
32.	Н.А. Некрасов: личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова.	1	30.11
33.	Тема гражданской ответственности перед народом в лирике Н.А. Некрасова.	1	3.12
34.	Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	2	6,7
35.	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. Контрольная работа за 1-ое полугодие.	1	10
36.	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе.	1	13
37.	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1	14
38.	Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова:	1	17

	Яким Нагой и Ермил Гирин.		
39.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий.	1	20
40.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения.	1	21
41.	Р. р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	24, 27
А.А. Фет (2ч).			
42.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.	1	27
43.	Характерные особенности лирики А.А. Фета, её новаторские черты.	1	14
А.К. Толстой (3ч)			
44.	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К. Толстого.	1	17
45.	Сатирические произведения А.К. Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1	18
46.	Р. р. Литературоведческий практикум. Любимая лирика А.К. Толстого.	1	21
М. Е. Салтыков-Щедрин (4ч)			
47.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1	24
48.	Глуповские градоначальники и народ: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1	25
49.	Народ в «Истории одного города».	1	28
50.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1	31.01
Ф. М. Достоевский (10ч)			
51.	Ф. М. Достоевский: судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1	1.02
52.	Роман «Преступление и наказание». Отражение атмосфера 60-х годов XIX века в романе.	1	4.02
53.	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1	7
54.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.	1	8
55.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1	
56.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1	
57.	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов).	1	
58.	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов).	1	
59.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с взглядами Ф.М. Достоевского.	1	
60.	Р. р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч)			
Л.Н. Толстой (20ч)			

61.	Этапы биографии Л.Н. Толстого и их отражение в творчестве.	1	
62.	Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого.	1	
63.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	2	
64.	Сатирическое изображение большого света в романе.	1	
65.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1	
66.	Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов.	1	
67.	Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1	
68.	Образ Наташи Ростовской.	1	
69.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	2	
70.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны.	1	
71.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории.	1	
72.	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	2	
73.	Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1	
74.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1	
75.	Р. Р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
76.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	
Н.С. Лесков (3ч)			
77.	Н.С. Лесков: самобытность таланта и особенность идейной позиции. Н.С. Лесков «Очарованный странник».	1	
78.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	2	
А. П. Чехов (8ч)			
79.	А. П. Чехов. Личность писателя, особенности его художественного мироощущения	1	
80.	Проблематика и поэтика рассказов 80-90-х годов. Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова.	1	
81.	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1	
82.	«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	
83.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1	
84.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1	
85.	Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад».	1	

	сад».		
86.	Р. р. Сочинению по драме «Вишневый сад».	1	
87.	Нравственные уроки русской литературы XIX века. Итоговое тестирование.	2	
	ИТОГО	105	